

# ANTONI TÀPIES. CRONOLOGÍA 1923 – 2012

Esta cronología incluye los acontecimientos más importantes de la biografía de Tàpies. También incorpora algunos hechos históricos, nacionales e internacionales, para ayudar a contextualizar este periodo.

## 1925-1944

Antoni Tàpies nace en Barcelona el 13 de diciembre de 1923, hijo de Josep Tàpies Mestres y de Maria Puig Guerra. Durante su infancia, Tàpies vive en un ambiente social y cultural marcado, en buena medida, por la amistad de su padre con destacados personajes de la vida pública catalana y del republicanismo catalanista de la época, y por la intensa actividad cívica y política de su abuelo materno.

En 1934 tiene su primer contacto con el arte contemporáneo a través de algunas publicaciones catalanas y, especialmente, del número extraordinario de Navidad de la revista *D'Ací i d'Allà*, coordinado por Josep Lluís Sert y Joan Prats, con textos de Zervos, Foix y Gasch, entre otros, y reproducciones de obras de Picasso, Braque, Gris, Léger, Mondrian, Brancusi, Kandinsky, Duchamp, Arp, Miró, etc.

Durante la Guerra Civil española (1936-1939) continúa sus estudios en el Liceo Práctico de Barcelona y, durante algunos meses, frecuenta las dependencias del Gobierno de la Generalitat de Cataluña, donde su padre ejerce de asesor jurídico. Practica el dibujo y la pintura de forma autodidacta. El desenlace de la guerra, con la derrota del Gobierno democrático y legítimo de la Segunda República y el inicio de la dictadura del general Franco marcan profundamente muchos aspectos de su futura trayectoria vital y artística.

A causa de una enfermedad pulmonar, entre 1942 y 1943, pasa una larga convalecencia en el sanatorio de Puig d'Olena y, posteriormente, en las poblaciones de Puigcerdà y La Garriga. Durante ese tiempo, dibuja y realiza copias de Van Gogh y Picasso. Se interesa por la historia de la filosofía, y

lee a Thomas Mann, Nietzsche, Spengler, Ibsen, Stendhal, Proust, Gide, etc. Siente predilección por la música romántica, especialmente por Wagner y Brahms, así como por toda la ideología estética del romanticismo y del postromanticismo alemán.

En 1944 inicia los estudios de Derecho en la Universidad de Barcelona, que abandonará poco antes de acabar, y de los cuales conservará, sobre todo, el recuerdo de algunos compañeros: Carles Barral, Alfonso Costafreda, Jaime Gil de Biedma, Alberto Oliart, Joan Reventós, Josep M. Castellet, Manuel Sacristán, Josep M. Ainaud, etc. Durante dos meses estudia dibujo en la Acadèmia Valls de Barcelona, donde conoce casualmente al poeta y crítico de arte Josep M. Junoy, cuyo estímulo influirá en la decisión de dedicarse al arte. De ese año, se conservan diversos retratos y autorretratos, así como algunos dibujos de influencia picassiana y surrealista.

## 1925

Golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera e inicio de la dictadura (1923-1930).

## 1929

Crac del 1929.

## 1931

Proclamación de la Segunda República y reconocimiento del sufragio universal para las mujeres.

## 1932

Aprobación del Estatuto de Cataluña.

## 1933

Hitler es proclamado canciller de Alemania.

## 1956

Golpe de Estado militar liderado por el general Franco e inicio de la Guerra Civil española.

## 1959

Inicio de la dictadura franquista.  
Inicio de la Segunda Guerra Mundial.

## 1940

Fusilamiento de Lluís Companys, presidente de la Generalitat de Cataluña.

## 1945

Dedicación creciente de Tàpies a la pintura. Realiza las primeras tentativas con materiales densos, que obtiene mezclando pintura al óleo con blanco de España. En sus obras predomina la figura humana y aparecen los primeros personajes con la cabeza girada. Se interesa por la filosofía de Heidegger y de Sartre, así como por el pensamiento oriental.

Josep Irla asume la Presidencia de la Generalitat en el exilio y organiza el Gobierno de la Generalitat.

Fin de la Segunda Guerra Mundial.

Inicio del Proceso de Nuremberg contra los principales líderes del Tercer Reich acusados de conspiración, crímenes contra la paz, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad.

## 1946

Tàpies se interesa por los descubrimientos científicos del átomo y por los estudios recientes sobre la composición de la materia. Lee textos de Einstein, Planck, Schrödinger, Heisenberg y otros científicos.

Se inicia la amistad de Tàpies con el poeta J. V. Foix, vinculado al surrealismo de la década de 1930, y también con el joven poeta Joan Brossa. Conoce a artistas, escritores e intelectuales que tratan de retomar el hilo de la vanguardia, truncado por el estallido de la Guerra Civil.

A las obras de corte primitivista y expresionista realizadas en ese momento, se suman numerosas pinturas abstractas, caracterizadas por un interés fundamental por la materia y un uso recurrente del *collage* y del *grattage*.

La Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) condena el régimen de Franco, veta la entrada de España

en la organización y recomienda la retirada de embajadores en Madrid.

## 1947

Sebastià Gasch publica el primer artículo sobre Tàpies, en la revista *Destino* del 29 de marzo de 1947.

Por mediación de Brossa, Tàpies conoce también a Joan Prats, coleccionista, mecenas y promotor de la vanguardia catalana, que le proporcionará documentación sobre el surrealismo y el arte moderno. En casa de este último ve por primera vez obra de Joan Miró y de Alexander Calder.

A lo largo de ese año su producción aumenta considerablemente. Continúa investigando con la incisión y el *grattage*. De esos años, son significativas las obras que realiza con materiales pobres y ajenos a la práctica artística tradicional (granos de arroz, hilos, cuerdas, papel higiénico...).

Inicio de la Guerra Fría.

Estados Unidos crea el Plan Marshall de ayuda a Europa.

## 1948

Gracias a Joan Prats, visita el taller de Miró con Joan Brossa, Arnau Puig, Lluís Maria Riera y Joan Ponç. En la biblioteca de Prats, así como en la de Joaquim Gomis, que también conoce en ese periodo, amplía su conocimiento del arte del siglo XX y, en particular, descubre las obras de Paul Klee.

Aparece el primer número de la revista *Dau al Set*, fundada por Tàpies, Joan Brossa, Arnau Puig, Joan Ponç, Modest Cuixart y Joan Josep Tharrats. Se interesa por el surrealismo y el dadaísmo, por Nietzsche, Kant, Hegel y Sartre, por el cine y por la música de Wagner, Brahms, Stravinsky, Alban Berg, Webern y Schönberg.

Participa en el primer Salón de Octubre, en las Galeries Laietanes de Barcelona con dos obras, *Collage de les creus* (*Collage* de las cruces) y *Composició*, ambas de 1947. Es la primera vez que Tàpies expone su obra en público. La exposición provoca reacciones violentas por parte del Sindicato Español Universitario (SEU).

La gran mayoría de las obras realizadas en ese año conservan una figuración expresionista, que en algunos casos anuncian ya su periodo de cariz surrealista.

Mahatma Gandhi, uno de los padres de la independencia de la India, es asesinado.  
Francia abre la frontera con España.  
Proclamación del Estado de Israel.  
Proclamación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

## 1949

Tàpies interrumpe sus estudios de Derecho, y decide dedicarse a la pintura.

Conoce a algunos de los miembros de la revista *Cobalto 49* (que dará lugar, hacia 1950, a *Club 49*), como el poeta João Cabral de Melo Neto, vicecónsul de Brasil en Barcelona, que lo vinculará al marxismo; Joan Teixidor; Alexandre Cirici; Xavier Vidal de Llobatera, que fue el primer comprador de obra de Tàpies; Sixt Illesques, y Rafael Santos Torroella.

Expone en la segunda edición del Salón de Octubre en las Galeries Laietanes de Barcelona. Participa, al lado de Cuixart y de Ponç, en la exposición «Un aspecto de la joven pintura catalana», organizada con el apoyo de *Cobalto 49* en el Instituto Francés de Barcelona, donde expone una decena de pinturas, entre ellas *El jardí de Batafra*, *Desconsol lunar* (Desconsuelo lunar), *Els ulls del fullatge* (Los ojos del follaje) o *Parafaragamus*, tituladas en su mayoría por Joan Brossa. Eugeni d'Ors visita la exposición e invita a los tres a participar en el Salón de los Once, al año siguiente, en la Galería Biosca de Madrid.

Fundación de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

Fundación del Consejo de Europa con sede en Estrasburgo.

Mao Zedong proclama la República Popular China.

División de Alemania en dos Estados: la República Federal Alemana y la República Democrática Alemana.

## 1950

Viaja a Madrid para asistir a la inauguración de la séptima edición del Salón de los Once, donde conoce al escultor Ángel Ferrant. Realiza su primera exposición individual en Barcelona, en las Galeries Laietanes, organizada por Josep Gudiol, en la que presenta cuarenta y siete obras: por un lado, una serie de paisajes aéreos o submarinos, en los que se aprecian algunas referencias a Klee y a Miró, y, por otro, un conjunto de pinturas más

recientes que muestran espacios cerrados con claroscuros y algunos elementos figurativos, pero fragmentados. Juan Eduardo Cirlot escribe el texto del catálogo. Becado por el Gobierno francés, permanece en París hasta julio de 1951. Durante su estancia en la capital francesa, se interesa por el marxismo y vive de cerca la polémica suscitada en torno al realismo social. Realiza la *Sèrie Història Natural*. Es seleccionado para exponer en Pittsburgh, en el Premio del Carnegie Institute. Se expone la primera obra de Tàpies en Estados Unidos: *El jardí de Batafra* (1949).

El Consejo de Europa adopta el Convenio Europeo para la Protección de los Derechos humanos y de las Libertades Fundamentales.

## 1951

Visita a Picasso en su taller de la calle Grands-Augustins, donde conoce a Christian Zervos y Jaume Sabartés. Durante la primavera de ese año, viaja a Bélgica y Holanda. Bajo la influencia del pensamiento marxista y preocupado por la situación política en España, realiza numerosas pinturas de tema social: *Homenatge a Federico García Lorca*, *Ells acusen*, (*Ellos acusan*), *Homenatge a Miguel Hernández*, *El monument*, *El toro*, *Coral del treball* (*Coral del trabajo*), etc. Participa en la I Bienal Hispanoamericana en Madrid.

Huelga de tranvías en Barcelona, una de las primeras manifestaciones masivas contra el franquismo.

La República Federal Alemana, Francia, Italia, Bélgica, los Países Bajos y Luxemburgo constituyen la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (CECA), embrión de la Comunidad Europea.

## 1952

Nueva exposición individual en Barcelona en las Galeries Laietanes, donde muestra las obras realizadas en París el año anterior. Expone por primera vez en la Bienal de Venecia, en su XXVI edición, donde muestra seis de las pinturas presentadas en las Galeries Laietanes aquel mismo año: *L'accident*, *Ofrena* (Ofrenda), *L'atropellament* (El atropello), *El toro*, *El monument*, y *Coral del treball* (Coral del trabajo), todas ellas de 1951. Es invitado de nuevo a participar en el certamen del Carnegie Institute de Pittsburgh, junto con Pierre Alechinsky, Jean Dubuffet, Tal Coat, Ben Nicholson, Karel Appel, Franz Kline, Willem de Kooning y Robert Motherwell, entre otros. La obra *Homenatge*

a *Federico García Lorca* (1951) es censurada por las autoridades franquistas, y es sustituida por la pintura *Galanteig* (Galanteo). También presenta *Les construccions de Shah Abba* (1950), que es adquirida por la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo, que se convierte así en el primer museo del mundo en tener una obra de Tàpies en su colección permanente.

**Últimas ejecuciones en el Camp de la Bota de Barcelona, donde entre 1939 y 1952 son fusiladas 1.076 personas.**

### **1955**

Primera exposición individual en Estados Unidos, en la Marshall Field and Company de Chicago, organizada por Josep Gudiol, donde expone treinta y dos obras realizadas entre 1949 y 1950, como *L'escarnidor de diademes* (El escarneador de diademas), *El rapte de Batafra*, etc. Viaja a Nueva York con motivo de su exposición en la Martha Jackson Gallery, donde muestra veinte pinturas, la mayoría de las cuales provienen de la exposición de Chicago. Durante su estancia en Nueva York, adquiere un mayor conocimiento del expresionismo abstracto americano, en el cual descubre afinidades y coincidencias con su propia obra. Retoma sus investigaciones matéricas iniciadas ocho años antes, y trabaja con tierra, *collages*, incisiones, etc. Con motivo de su exposición en la Galería Biosca, se desplaza a Madrid, donde conoce a Vicente Aleixandre. Recibe un premio en la II Bienal de São Paulo.

**Se firma el Concordato entre la Santa Sede y el Gobierno franquista.**

### **1954**

Nueva exposición individual en Barcelona en las Galeries Laietanes. Participa en la XXVII Bienal de Venecia con cinco obras nuevas: *El crit. Groc i violeta* (El grito. Amarillo y violeta), *Himne*, *Coral*, *Amorós* y *Orfeu*. También participa en la «64.ª Exposició Anual de la Nebraska Art Association» y en la exposición «Reality and Fantasy 1900-1954» en el Walker Art Center de Minneapolis. Se casa con Teresa Barba Fàbregas.

**Josep Tarradellas es elegido presidente de la Generalitat en el exilio.  
Inicio de la guerra de Vietnam.**

### **1955**

Viaja a París, donde presenta algunas obras por primera vez en la capital francesa, en la exposición «Phases de l'Art contemporain» de la Galerie R. Creuze, invitado por el poeta y crítico Édouard Jaguer. A raíz de ese viaje, y gracias a una carta de presentación de Martha Jackson, conoce a Michel Tapié, con cuyo pensamiento estético simpatiza. Tapié le propone formar parte de la galería de Rodolphe Stadler, que se inaugurará en otoño. Visitan la exposición «50 ans d'Art aux États-Unis» en el Musée national d'Art moderne, organizada por el Museum of Modern Art de Nueva York, que muestra obras de Clyfford Still, Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline, Mark Tobey, Willem de Kooning y Robert Motherwell, entre otros. Participa en unas jornadas de debate sobre arte organizadas por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Recibe el premio de la República de Colombia en la III Bienal Hispanoamericana de Barcelona. Participa, a finales de año, en la exposición inaugural de la Galerie Stadler de París. Presenta la obra *Vençut* (Vencido), de 1953, en la Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting. Realiza otras exposiciones individuales en Estocolmo, Santander y Barcelona.

**Se firma del Pacto de Varsovia.  
El Estado español ingresa en la Organización de las Naciones Unidas (ONU).**

### **1956**

Primera exposición individual en París, en la Galerie Stadler, donde se muestran las pinturas matéricas características de este período. Michel Tapié publica la monografía *Antonio Tàpies et l'œuvre complète (sic)*, la primera dedicada al artista. Participa en la XXVIII Bienal de Venecia con tres pinturas matéricas, y aprovecha la ocasión para viajar por primera vez a Italia. En diciembre, realiza una primera versión de *Porta metàl·lica i violí* para los escaparates de la tienda Gales de Barcelona, organizados por Alexandre Cirici. Participa en la exposición «Recent Abstract Painting» en la Whitworth Art Gallery de Manchester, junto con Karel Appel, Alberto Burri, Hans Hartung, Franz Kline, Jackson Pollock y Mark Rothko, entre otros. Es seleccionado para la exposición «Pentagone», organizada por la revista *Cimaise* en la Galerie Arnaud de París. Nace su hijo Antonio.



Las tropas soviéticas invaden Hungría.  
Crisis de Suez: Israel, Gran Bretaña y Francia invaden Egipto.

## 1957

Junto con Michel Tapié, promueve la exposición «Art autre» en la Sala Gaspar de Barcelona, que da a conocer en España la obra de Karel Appel, Alberto Burri, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Jackson Pollock, Franz Kline y Lucio Fontana, entre otros. Recibe en Milán el X Premio Internazionale per la Pittura de Lissone. En París, conoce a Roland Penrose y Lee Miller. Expone de nuevo en la Martha Jackson Gallery de Nueva York, donde por primera vez muestra las obras más recientes. Exposición individual en París en la Galerie Stadler, y primera exposición en Alemania, en la recientemente inaugurada Galerie Schmela de Düsseldorf. Participa en la IV Bienal de São Paulo.

Mediante el Tratado de Roma, se crea la Comunidad Económica Europea.  
La URSS pone en órbita el Sputnik, el primer satélite artificial.

## 1958

Participa en la exposición «The Exploration of Form» en la Arthur Tooth & Sons Ltd. de Londres, cuyo catálogo incluye un texto de Lawrence Alloway. Es representado con tres pinturas en la exposición itinerante «Neue Malerei in Frankreich», que viajará por diversas ciudades alemanas. En esta época, Tapiés será incluido a menudo en la llamada «Escuela de París». Bajo esta etiqueta, participará en la exposición «Nouvelle École de París. Französische Malerei der Gegenwart» en la Kunsthalle de Mannheim (Alemania). Realiza la primera exposición individual en Italia, en la Galleria dell'Ariete de Milán, presentada por el poeta y crítico de arte Jacques Dupin, con el que establece una amistad ininterrumpida. En esta ocasión, conoce a los pintores Lucio Fontana y Emilio Scanavino, y Ugo Mulas los fotografía. Participa en la XXIX Bienal de Venecia con quince obras, y es galardonado con el Premio de la UNESCO y con el David Bright Foundation Award. Conoce a Luigi Nono y Nuria Schönberg, Emilio Vedova, Will Grohmann, Alberto Burri, Shuzo Takiguchi, Yoshiaki Tono, al escultor vasco Eduardo Chillida y al coleccionista Giuseppe Panza di Biumo. Obtiene el primer premio del Carnegie Institute de Pittsburgh con la obra *Composició grisa* (Composición gris) de 1958, y conoce a Marcel Duchamp, miembro del

jurado del premio. Participa en el Festival de Osaka. Nace su hija Clara.

Los EEUU ponen en órbita el satélite Explorer.

## 1959

Viaja a Nueva York con Stadler y Tapié, con motivo de su nueva exposición individual en la Martha Jackson Gallery. Conoce a los pintores Franz Kline, Willem de Kooning, Robert Motherwell, Hans Hoffman, Saul Steinberg y Friz Bultmann. Se publica la monografía *Antonio Tapiés (sic)*, con texto de Michel Tapié, fotografías de Joaquim Gomis, y selección y secuencia fotográfica de Joan Prats. Realiza exposiciones en Múnich en la Galerie Van de Loo, con Antonio Saura, y en París en la Galerie Stadler. Participa como jurado del Premio Selezione Biennale di Pittura Internazionale, organizado por la Galleria dell'Ariete de Milán, donde coincide con Herbert Read. Es seleccionado para la II Documenta de Kassel, donde presenta dos pinturas matéricas, y participa en las exposiciones colectivas «4 Maler» en la Kunsthalle de Berna, «15 Maler in Paris» en el Kölnischer Kunstverein de Colonia, «Arte Nuova. Esposizione Internazionale di Pittura e Scultura» en el Palazzo Graneri de Turín y «European art Today. 35 Painters and Sculptors» en Minneapolis, Los Ángeles, San Francisco y Nueva York, entre otros. Forma parte de la exposición inaugural del nuevo edificio del Guggenheim Museum de Nueva York. Participa en exposiciones en el Städtisches Museum de Leverkusen y en la Galerie Beyeler de Basilea. Se niega a participar en la exposición «13 peintres espagnols actuels» del Musée des Arts décoratifs de París, producida por el Gobierno español.

Triunfo de la revolución cubana.  
Fundación de la organización ETA (Euskadi ta Askatasuna).

Aprobación del Plan de Estabilización y Liberalización Económica, e inicio de las transformaciones sociales y económicas del segundo franquismo.

Aparece la publicación en catalán *Serra d'Or* a instancias de un grupo de universitarios y editada por Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

## 1960

Se celebran exposiciones individuales en la Sala Gaspar de Barcelona, en la Martha Jackson Gallery

de Nueva York y en la Galerie Blanche de Estocolmo. Juan Eduardo Cirlot publica la monografía *Tapies (sic)*, y la revista *Papeles de Son Armadans*, dirigida por Camilo José Cela, le dedica un número monográfico con colaboraciones de Giulio Carlo Argan, Umbro Apollonio, Jacques Dupin, Pierre Restany, Herbert Read y Joan Teixidor, entre muchos otros. Participa en las exposiciones colectivas «Neue Malerei. Form, Struktur, Bedeutung» de la Städtische Galerie de Múnich, «New Spanish Painting and Sculpture» en el Museum of Modern Art de Nueva York, y «Before Picasso, after Miró» en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. En «New Forms-New Media» en la Martha Jackson Gallery de Nueva York, sus obras se muestran junto con las de Arp, Burri, Calder, Chamberlain, Cornell, Dine, Dubuffet, Flavin, Johns, Kaprow, Klein, Nevelson, Oldenburg y Rauschenberg. En la Bienal de Tokio recibe el Premio del Ministerio de Asuntos Extranjeros. Realiza un cartel —el primero de los muchos que realizará a lo largo de su carrera— para anunciar la creación del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (1960-1963), dirigido por Alexandre Cirici Pellicer. Encarga a Francesc Vicens la edición de una antología de textos de Michel Tapié, que se publicará en Barcelona. Compra una masía en Campins, en el Montseny. Nace su hijo Miquel.

**Sucesos del Palau de la Música Catalana. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) aprueba la resolución de Declaración sobre la concesión de la independencia a los países y pueblos coloniales.**

## 1961

Viaja a Nueva York con motivo de la nueva exposición en la Martha Jackson Gallery, con ocasión de la cual se publica *Tàpies. A Catalog of Paintings in America*, con texto de James J. Sweeney. Junto con Tapié, visita al compositor Edgar Varèse, cuya obra admira desde hace tiempo. Durante ese año, diferentes museos y galerías de Europa y América acogen exposiciones de su obra: la Gres Gallery de Washington DC, el Folkwang-Museum de Essen, la Galerie Stadler de París y el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Participa en las exposiciones colectivas «Arte e Contemplazione» en el Palazzo Grassi de Venecia y «Paris, carrefour de la peinture 1945-1961» en el Stedelijk Van Abbe Museum de Eindhoven. Realiza los decorados para la obra teatral de Joan Brossa *Or i sal*, que se representa en el Palau

de la Música Catalana de Barcelona. En verano, Hans Namuth lo fotografía en Campins.

**Se constituye Òmnium Cultural. Se empieza a construir el muro de Berlín.**

## 1962

Primeras exposiciones retrospectivas dedicadas a su obra en la Kestner Gesellschaft de Hannover, en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y en el Kunsthaus Zürich de Zúrich, organizadas por Werner Schmalenbach, Thomas Messer y Eduard Hüttinger, respectivamente. Se adhiere al Congreso por la Paz que Bertrand Russell preside en Moscú. Durante los meses de verano se instala en la ciudad Suiza de San Galo, donde pinta un mural de grandes dimensiones para la biblioteca de la Handelshochschule, actualmente la Universidad de San Galo. Realiza la obra *Dominant gris-morat* (Dominando gris-morado) por los damnificados por las riadas del Vallès. J. E. Cirlot publica *Significación de la pintura de Tapies (sic)*. La Tate Gallery de Londres organiza junto con el Gobierno español la exposición «Modern Spanish Painting». Contra la voluntad del artista, que se niega a participar, un coleccionista de Barcelona presta obras a la exposición. Tapiés lo denuncia amparándose en una ley que otorga al artista el derecho de exposición pública de su obra, y gana el caso en 1963.

**Movimiento huelguista en Asturias, País Vasco y Cataluña.**

Edigsa publica el primer disco de la *nova cançó*, *Espinàs canta Brassens*, y se publica el primer volumen de Edicions 62, *Nosal'tres, els valencians*, de Joan Fuster. **Crisis de los misiles en Cuba.**

## 1963

Se instala en la nueva casa-estudio de la calle Saragossa de Barcelona, construida según un proyecto de José Antonio Coderch. Al disponer de más espacio, empieza a realizar las obras de gran formato características de ese período. Es galardonado con el Premio del Art Club de Providence, en Rhode Island. Con Joan Brossa publica *El pa en la barca*, libro de bibliófilo para el que realiza veinticinco litografías-collage. Primera exposición individual en la Galerie Im Erker de San Galo, con la que establece una larga relación profesional y en la que coincidirá a menudo con Eugène Ionesco, Friedrich Dürrenmatt y Hans Hartung, entre otros. Firma una petición

al Gobierno sobre la plenitud de derechos de la lengua catalana. En octubre, firma un manifiesto contra la tortura y a favor de una investigación sobre la represión contra el movimiento reivindicativo de los mineros asturianos. Realiza otras exposiciones individuales en Nueva York, Turín y París.

**Fusilamiento de Julián Grimau, dirigente comunista español.**

**Creación del Tribunal de Orden Público (TOP). Tiene Lugar la Marcha sobre Washington para el Trabajo y la Libertad a fin de defender los derechos civiles y económicos de los afroamericanos. Martin Luther King pronuncia el discurso «Tengo un sueño».**

**El presidente John F. Kennedy es asesinado. La Unión Soviética, Gran Bretaña y Estados Unidos firman el Tratado de prohibición parcial de ensayos nucleares.**

## **1964**

Expone ocho obras, realizadas entre 1955 y 1964, en la III Documenta de Kassel. Se publican las monografías *Tàpies*, de Blai Bonet; *Tàpies 1954-1964*, de Alexandre Cirici; y *Antoni Tàpies. Fustes, papers, cartons y collages*, de Joan Teixidor. Participa en las exposiciones colectivas «Painting and Sculpture of a Decade», en la Tate Gallery de Londres, y en «España libre. Esposizione d'arte spagnola contemporanea: celebrazioni del ventennale della resistenza», en Rímìni, Florencia, Reggio Emilia, Venecia y Ferrara. Realiza otras exposiciones individuales en Colonia, Roma, París, Toronto, Barcelona y Montreal.

**Se crea la Organización para la Liberación de Palestina.**

**Se aprueba la ley de Derechos Civiles de Estados Unidos contra la discriminación racial.**

**Nelson Mandela es condenado a cadena perpetua.**

**Se funda en Barcelona el sindicato Comisiones Obreras de Cataluña en la parroquia de Sant Medir del barrio de la Bordeta.**

## **1965**

Exposición retrospectiva en el Institute of Contemporary Arts de Londres, organizada por Roland Penrose. Realiza treinta y seis litografías para *Novel·la*, nuevo libro de bibliófilo en colaboración con Joan Brossa. Participa en las

exposiciones «Collages and Constructions. 4 Internationals: Burri, Nevelson, Tàpies, Van Leyden» en la Martha Jackson Gallery de Nueva York y «Weiss-Weiss» en la Galerie Schmela de Düsseldorf, junto con Joseph Beuys, Lucio Fontana, Yves Klein, Piero Manzoni, Jean Tinguely y Günther Uecker, entre otros. Realiza otras exposiciones individuales en Suiza, en las ciudades de Solothurn y San Galo.

**Asesinato de Malcolm X.**

**Expulsión del abad de Montserrat, Aureli M. Escarré, por unas declaraciones de oposición a la dictadura, realizadas en *Le Monde*.**

## **1966**

Participa en una reunión clandestina en el convento de los Capuchinos de Sarrià de Barcelona, donde estudiantes e intelectuales debaten la creación del primer sindicato universitario democrático desde el final de la Guerra Civil. Después de algunos días de encierro, es arrestado por la policía, junto con los otros participantes, y posteriormente, multado. Empieza a redactar sus memorias. Realiza los decorados para *Semimaru*, pieza de teatro Nô de Yuzaki Motokiyo Zeami (1363-1443), que se estrena en Barcelona en el Teatre de la Aliança del Poblenou. En la VI Bienal de Menton gana el Grand Prix du Président de la République Française. El XV Congreso Internacional de Críticos de Arte, celebrado en Rímìni, le concede la Medalla de Oro por el valor artístico y moral de su obra. Participa en la exposición «Tradition und Gegenwart» en el Museum Morsbroich de Leverkusen. Realiza otras exposiciones individuales en Madrid, Toulouse, París y Estocolmo.

**Referéndum sobre la Ley orgánica del Estado. Mao Zedong pone en marcha la Revolución Cultural en China.**

## **1967**

Viaja a París, donde se inaugura su primera exposición individual en la Galerie Maeght, con la que establece una relación profesional que se prolongará en el tiempo. Recibe el Gran Premio del Grabado de la VII Exposición Internacional del Grabado Moderno de Ljubljana (Eslovenia). Giuseppe Gatt publica la monografía *Tàpies*, que incluye colaboraciones de Giulio Carlo Argan, Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Filiberto Menna, Nello Ponente e Italo Tomassoni. Se publica, también, *Antoni Tàpies o l'escarnidor de*

*diademes*, con aportaciones de Joan Brossa, Joaquim Gomis, Joan Prats y Francesc Vicens. Realiza una exposición antológica de su obra gráfica en el Kunstmuseum de San Galo. Realiza una nueva exposición en la Martha Jackson Gallery de Nueva York.

**Golpe de Estado en Grecia e inicio de la dictadura de los Coroneles.**  
**Guerra de los Seis Días en Oriente Próximo.**  
**La Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba la Declaración sobre la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer.**

## 1968

Exposición «Tàpies. Encres et collages» en la Galerie Maeght de París. Colabora con Jacques Dupin en el libro de bibliófilo *La Nuit grandissante*. Con sábanas dobladas y cosidas, crea unas pantallas para tres ventanas del convento de los Capuchinos de Sion. Realiza nuevas exposiciones antológicas en el Kunstverein de Hamburgo y en el Kölnischer Kunstverein de Colonia. Realiza otras exposiciones individuales en Nueva York, París y Düsseldorf.

**Primavera de Praga.**

**Mayo francés.**

**Martin Luther King es asesinado.**

**Primer asesinato de ETA en España.**

## 1969

Se adhiere a la Asamblea Mundial por la Paz de Berlín. A lo largo del año, escribe diversos textos para diferentes medios de comunicación en los que reflexiona sobre el papel del arte contemporáneo en la sociedad. Michel Tapié publica la monografía *Tàpies*. Se realiza una exposición retrospectiva de su obra gráfica en la Kunstverein de Kassel. Clovis Prévost dirige la película *Antoni Tàpies*, producida por la Fondation Maeght, y J. M. Acarín y A. Danhel realizan *Maltr Tàpies*, un documental para la televisión checoslovaca. Realiza nueve litografías y un aguafuerte para *Frègoli*, libro de bibliófilo realizado con Brossa. Participa en la exposición colectiva «Artistes espagnols. Gris, Picasso, Miró, Tàpies, Chillida» en la Galerie Beyeler de Basilea. Realiza otras exposiciones individuales en Barcelona, París, Múnich, Nueva York y Toronto.

**Primer aterrizaje en la Luna de la misión lunar norteamericana Apollo 11.**

**Franco designa a Juan Carlos de Borbón como sucesor al frente del Estado español.**

**En Prada de Conflent se celebra la Primera Universidad Catalana de Verano.**

## 1970

Acude a una asamblea clandestina que se celebra en el monasterio de Montserrat para protestar por el llamado «proceso de Burgos», y firma el Manifiesto de Montserrat. A lo largo del año, intensifica la producción con objetos e incrementa el número de experiencias en el campo del ensamblaje. Realiza, en una línea similar, la obra mural *Gran esquinçall* (Gran jirón) para el nuevo teatro de San Galo. Se publica *La pràctica de l'art*, compilación de sus escritos y declaraciones. Alexandre Cirici publica *Tàpies, testimoni del silenci*. Realiza otras exposiciones individuales en Nueva York, Baden-Baden, Estocolmo, Barcelona y Milán.

**Salvador Allende es elegido presidente de Chile.**  
**Celebración del Proceso de Burgos, el consejo de Guerra que juzga a dieciséis personas acusadas de pertenecer a ETA.**

## 1971

Realiza la *suite* de dibujos y *collages Cartes per a la Teresa*. En la Galerie Maeght de Zúrich presenta su producción reciente de ensamblajes y objetos, realizados entre 1968 y 1970. El San Francisco Museum acoge una muestra de su obra gráfica. El Tribunal Supremo confirma la sanción de 200.000 pesetas que le es impuesta por haber participado en la Capuchinada (1966). Sebastià Gasch publica la monografía *Tàpies*. La galería Il Collezionista d'Arte Contemporanea de Roma, acoge la exposición «Antoni Tàpies. Opere 1946-1970». Participa en las muestras colectivas «Aspetti della grafica europea 1971», organizada por la Bienal de Venecia, en Ca' Pesaro Galleria Internazionale d'Arte Moderna de Venecia; en «Aspetti dell'Informale», en la Pinacoteca Provinciale de Bari; y en «Europa», en la Galerie Beyeler de Basilea. Realiza otras exposiciones individuales en Londres, Balsthal, Palma, Malmö y Barcelona.

**Pau Casals recibe la Medalla de la Paz de las Naciones Unidas y estrena la obra *Himno a las Naciones Unidas*. En su discurso proclama su compromiso con Cataluña y con la Paz.**  
**Constitución de la Asamblea de Cataluña en la parroquia de Sant Agustí Vell de Barcelona.**

## 1972

Realiza una litografía para ayudar a pagar las fianzas y la defensa de las 113 personas detenidas a



raíz de la constitución de la Asamblea de Cataluña. También realiza la serie *Suite catalana*, cinco aguafuertes que tienen como motivo los colores de la bandera catalana. En el Palazzo Reale de Milán, participa en la exposición «Amnistía que trata de Spagna», que reúne a Pablo Picasso, Pablo Neruda, Rafael Alberti y a centenares de artistas plásticos, músicos y poetas, con la finalidad de recaudar fondos para el movimiento obrero clandestino en España. Obtiene el Premio Rubens, en Siegen, donde se inaugura una exposición retrospectiva de su obra en la Städtische Galerie Haus Seel de Siegen (Alemania). Joan Miró lo nombra miembro del patronato de la fundación que acaba de crear. Asiste a la inauguración de la exposición «Tàpies. Objets et grands formats» en la Galerie Maeght de París. Vera Linhartova publica la monografía *Tàpies*. Participa, con John Cage y Bob Thompson, en la exposición «Concept and Content», en la Martha Jackson Gallery de Nueva York; y en «From Venus to Venus» en la Galerie Beyeler de Basilea. Realiza una exposición individual en Roma.

**Domingo Sangriento en Derry (Irlanda del Norte). Masacre de Múnich durante la celebración de los Juegos Olímpicos.**

### 1975

De nuevo en París, asiste a la inauguración de su exposición retrospectiva en el Musée d'Art moderne de la Ville de París, que posteriormente viajará al Musée Rath de Ginebra y al Palais de Beaux-Arts de Charleroi. Intensifica su dedicación al ensayo. Realiza una serie de litografías para el libro *La clau del foc*, con prólogo y selección de textos de Pere Gimferrer. También crea los primeros proyectos para *Llull-Tàpies* y participa en el libro-homenaje a Joan Miró, *L'Emerveille merveilleux*. Mariuccia Galfetti publica *Tàpies. Obra gráfica 1947-1972*. Realiza otras exposiciones individuales en Barcelona, Los Ángeles, Sevilla, Bonn, Malmö, Nueva York y Madrid.

**Golpe de Estado en Chile, liderado por el comandante en jefe del Ejército Augusto Pinochet.**

**Guerra entre Israel y los Estados Árabes. Lluís Maria Xirinacs inicia una tercera huelga de hambre para conseguir la liberación de las ciento trece personas de la Asamblea de Cataluña detenidas y encarceladas.**

**ETA asesina a Luis Carrero Blanco, presidente del Gobierno español.**

**Inicio de la Crisis del petróleo.**

### 1974

Cede al sindicato Comisiones Obreras de Cataluña, todavía clandestino, la obra *Empremta de mà* (Huella de mano), de 1974, realizada para recoger dinero para ayudar al pueblo vietnamita. Recibe el Premio del British Arts Council con motivo de la «Exposición Internacional del Grabado» y en Colonia le conceden la medalla Stephan Lochner. Publica *L'art contra l'estètica*. Se publican las monografías *Antoni Tàpies i l'esperit català*, de Pere Gimferrer, y *Antoni Tàpies. Zeichen und Strukturen*, de Werner Schmalenbach. Exposiciones retrospectivas en el Louisiana Museum of Modern Art de Humlebæk (Dinamarca); en la Neue Nationalgalerie de Berlín; en la Hayward Gallery de Londres y la Glynn Vivian art Gallery de Swansea (Gales), y en la Galerie Maeght de París. Pinta *A la memòria de Salvador Puig Antich, Companys y Coratge del poble* (Coraje del pueblo). Realiza otras exposiciones individuales en Düsseldorf, Toronto, Gotemburgo, Ciudad de México y Nueva York.

**Ejecución de Salvador Puig Antich. Revolución de los Claveles en Portugal.**

### 1975

Contribuye con una litografía y un cartel en la campaña promovida por diversas entidades cívicas para solicitar la abolición de la pena de muerte en España, y participa en diferentes acciones organizadas por opositores al régimen franquista en favor de la amnistía de los presos políticos y del retorno definitivo de las libertades democráticas. Firma un manifiesto de solidaridad con la Asamblea de Cataluña. Realiza cinco aguafuertes para el libro de Edmond Jabès *Ça suit son cours*, y colabora con Shuzo Takiguchi en la obra *Llambrec material* (Vistazo material). Tienen lugar otras exposiciones individuales en Barcelona, Zúrich, Nueva York, Basilea, Los Ángeles, Palma y París.

**Fin de la guerra de Vietnam.**

**Últimas ejecuciones del franquismo: tres militantes del Frente Revolucionario Antifascista y Patriota (FRAP) y dos de ETA son fusilados en Madrid, Burgos y Barcelona. Marcha Verde y fin del dominio español en el Sáhara. Muere el general Franco y Juan Carlos I de Borbón es proclamado rey de España.**

## 1976

Firma, junto con más de ciento cincuenta personalidades de partidos, sindicatos y entidades ciudadanas, la petición para poder hacer la primera manifestación para pedir la amnistía. Así mismo, firma un manifiesto de felicitación al Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC), con motivo del 40.º aniversario de su constitución. Visita la Bienal de Venecia, donde participa en la exposición «Spagna: Avanguardia artistica e realtà sociale». En diversos textos escritos a lo largo del año, reflexiona sobre la condición del artista, la política y los compromisos éticos de los «trabajadores de la cultura». Pinta *Composició amb números* (Composición con números), en referencia a la fuga del penal de Segovia y al asesinato de Oriol Solé Sugranyes. Realiza el cartel que conmemora el 5.º aniversario de la Asamblea de Cataluña (1971-1976), y los que anuncian la Marcha de la Libertad y el festival Canciones del Mundo para un Pueblo, organizado por el Congreso de Cultura Catalana. Realiza un cartel para sufragar la multa impuesta por el gobernador civil de Valencia a los organizadores de los Premios Octubre de 1976. Realiza, junto con Joan Brossa, la carpeta *Oda a Lluís Maria Xirinacs*, para contribuir en la financiación de las actividades de este pacifista. Realiza una nueva exposición retrospectiva en el Seibu Museum of Art de Tokio. Georges Raillard publica la monografía *Tàpies*. Realiza otras exposiciones individuales en París y Barcelona.

**El 23 abril se publica el diario *Avui*, el primero en lengua catalana.**

**Celebración de las Primeras Jornadas Catalanas de la Mujer.**

**En verano tiene lugar la Marcha de la Libertad.**

**Celebración del 11 de septiembre en Sant Boi de Llobregat: primera *Diada* después de la dictadura franquista.**

## 1977

Realiza carteles para diversas actividades cívicas y culturales, como el Congreso de Cultura Catalana, el Encuentro con los Poetas del Exilio y de la Libertad, el I Congreso Internacional de la Liga Internacional por los Derechos y la Liberación de los Pueblos, y el Congreso de la Juventud Catalana. Se adhiere a la campaña a favor del Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC) en las primeras elecciones generales después de la dictadura. Se publica *Memòria personal. Fragment per a una autobiografia*. En enero, se inaugura la

exposición «Antoni Tàpies. Thirty-three Years of His Work» en la Albright-Knox Gallery de Buffalo (Nueva York). Se publica en San Galo el libro *Drei Reden über Antoni Tàpies* de Werner Schmalenbach. Se inaugura en la Kunsthalle de Bremen la exposición «Antoni Tàpies. Handzeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Collagen 1944-1976». Se presenta en la Galeria Ignacio de Lassaletta de Barcelona el libro *Retornos de lo vivo lejano* de Rafael Alberti, que incluye quince litografías de Tàpies.

**Primeras elecciones generales españolas después de la dictadura. Adolfo Suárez, de Unión de Centro Democrático (UCD), es nombrado presidente del Gobierno. Restablecimiento de la Generalitat de Cataluña y retorno del presidente en el exilio, Josep Tarradellas. En Barcelona tiene lugar una manifestación de un millón de personas. Las Naciones Unidas declaran el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer.**

## 1978

Contribuye con una serigrafía al Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, y con un grabado, a la exposición en solidaridad con Palestina (Beirut). Realiza el cartel que anuncia las mesas redondas organizadas por la Comisión de Cultura del Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC), bajo el título genérico *Lluita, cultura, socialisme* (Lucha, cultura, socialismo). Realiza una exposición retrospectiva de obra sobre papel en el Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, en Les Sables-d'Olonne. Colabora con Alexander Mitscherlich en el libro *Sinnieren über Schmutz*, y realiza ocho grabados para *Petrificada petrificante*, libro de bibliófilo con poemas de Octavio Paz. Se estrena en el Teatre Lliure de Barcelona la obra *L'armari en el mar*, de Joan Brossa y Josep Maria Mestres Quadreny, con dirección musical de Carles Santos y decorados de Tàpies. Es representado en la exposición «Katalanische Kunst des 20. Jahrhunderts» en la Staatliche Kunsthalle, en el marco de las Semanas Catalanas de Berlín, para las cuales realiza un cartel. Realiza otras exposiciones individuales en Basilea, Madrid, París, Düsseldorf, Isernhagen, San Galo, Hamburgo, Zúrich y Barcelona.

**Egipto e Israel firman los Acuerdos de Camp David, que concluyen con un tratado de paz entre ambos países. Se aprueba la nueva Constitución española.**

## 1979

Su libro *Memòria personal* recibe los premios Ciudad de Barcelona y Pablo Antonio Olavide. Es elegido miembro honorario de la Akademie der Künste de Berlín. Realiza una exposición retrospectiva itinerante en el Badischer Kunstverein de Karlsruhe y en la Neue Galerie der Stadt Linz Wolfgang-Gurlitt-Museum de Linz, con motivo de la cual Andreas Franzke y Michael Schwarz publican la monografía *Antoni Tàpies. Werk und Zeit*. Realiza, entre otros, los carteles *Mostra de Cultura Catalana a Perpinyà*; *Amnistía Uruguay*, para anunciar la campaña a favor de la amnistía para los presos políticos de Uruguay, y *No centrals nuclears*. Realiza otras exposiciones individuales en Ciudad de México, Ámsterdam, Barcelona, Colonia, Miami, Girona, Valencia, Stuttgart y París.

Primeras elecciones municipales españolas después de la muerte del general Franco. Retorno a Irán del ayatolá Jomeiní y proclamación de una república islámica. Aprobado en referéndum el Estatuto de Autonomía de Cataluña.

## 1980

Durante este año, diferentes museos europeos acogen exposiciones retrospectivas de su obra: el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, el Stedelijk Museum de Ámsterdam y el Kunsthalle de Kiel. En las Jornadas de Estudio sobre los Derechos Humanos, organizadas por la Cruz Roja en el monasterio de Montserrat, lee la ponencia «L'art i els drets humans». Colabora con Jorge Guillén en la edición de bibliófilo del libro *Repertorio de junio* y la presenta en la Galería Carmen Durango de Valladolid. Realiza otras exposiciones individuales en Zúrich, Roma, Lugano, Salzburgo y Viena.

Primeras elecciones al Parlamento de Cataluña después de la dictadura. Jordi Pujol es investido presidente de la Generalitat y Heribert Barrera, presidente del Parlamento.

## 1981

En Saint-Paul-de-Vence, crea sus primeras esculturas de cerámica. En Madrid, el rey Juan Carlos I le otorga la Medalla de Oro de Bellas Artes, y en Londres es investido doctor *honoris causa* por el Royal College of Art. Lleva a cabo nuevas colaboraciones en el campo de la bibliofilia: *Anular*, con José-Miguel Ullán; *Tàpies*,

*répliquer*, con Jean Daive; y *La pierre trouant le sens mais, plus tard, le ciel au fond de l'entaille*, con Yves Bonnefoy. En Barcelona, la Galeria Maeght reúne más de cien pinturas y dibujos realizados durante 1980. Realiza un cartel para anunciar un acto público en contra del ingreso de España en la OTAN, en el Palacio de los Deportes de Barcelona, y otro para anunciar una campaña de educación para los derechos humanos, organizada por la Cruz Roja de Barcelona. Realiza otras exposiciones individuales en Tokio, San Galo, San Francisco, Madrid, Colonia, Düsseldorf, Osaka y Zúrich.

Intento de golpe de Estado, conocido como el 23F, liderado por el teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero.

Acto multitudinario convocado por la Crida a la Solidaridad en defensa de la Lengua, la Cultura y la Nación Catalanas. En Estados Unidos se detectan los primeros casos de SIDA.

## 1982

Se publica *La realitat com a art*. Realiza la escenografía de la obra de Jacques Dupin *L'Éboulement*. Recibe, junto con Marc Chagall, el premio de la Fundación Wolf de Jerusalén, y la medalla del Fomento de las Artes Decorativas (FAD) de Barcelona. Asiste a la inauguración de su exposición retrospectiva en la Scuola di San Giovanni Evangelista de Venecia. Colabora con Pere Gimferrer en el libro de bibliófilo *Aparicions*. Realiza tres aguafuertes para *El péndulo inmóvil*, de José Ángel Valente. Participa en las exposiciones colectivas «Portraits et figures» en la Galerie Beyeler de Basilea y «L'Univers d'Aimé et Marguerite Maeght» en la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence. Realiza otras exposiciones individuales en Roma, Zaragoza, Stuttgart, París, Los Ángeles, Nueva York, Salzburgo y Múnich.

España se incorpora a la OTAN. El PSOE gana las elecciones y Felipe González es nombrado presidente del Gobierno.

## 1985

Se inaugura en Barcelona su escultura monumental en homenaje a Picasso. Realiza el pavimento de la plaza Catalunya de Sant Boi de Llobregat, asistido por Joan Gardy Artigas. La Generalitat de Cataluña le concede la Medalla de Oro. Es nombrado *Officier des Arts et des Lettres* por el Gobierno



francés. Realiza carteles para el Comité de Artistas del Mundo contra el Apartheid, como contribución a la lucha contra la discriminación racial en el mundo; para el Comité Catalán de Acción por la Paz y el Desarme, y para la conmemoración del 10.º aniversario de la muerte de Salvador Allende. La Fundación Joan Miró de Barcelona acoge una exposición antológica de carteles, portadas de libros y fundas de discos. Realiza otras exposiciones individuales en Hannover, Zúrich, París y Barcelona.

**El Parlamento de Cataluña aprueba por unanimidad la primera ley de normalización lingüística.**

**Primera emisión de TV3-Televisió de Catalunya.**

**En Estados Unidos tienen lugar numerosas movilizaciones a favor del desarme nuclear.**

### **1984**

En Zúrich, asiste a la inauguración de su exposición de esculturas de cerámica producidas entre 1981 y 1983 en la Galerie Maeght Lelong. Viaja a San Sebastián con motivo de su exposición antológica en el Museo de San Telmo. La Asociación para las Naciones Unidas en España le concede el Premio de la Paz, y la Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung de Basilea le otorga el Premio Rembrandt. Se publica el libro de bibliófilo *L'estació*, con un texto de J.V. Foix y grabados de Tàpies. Colabora con Edmond Jabès en el libro *Dans la double dépendance du dit*. Victoria Combalia publica la monografía *Tàpies*. Se constituye en Barcelona la Fundación Antoni Tàpies. Realiza un cartel para conmemorar el primer aniversario de la creación de TV3-Televisió de Catalunya. Realiza otras exposiciones individuales en Berlín Occidental, París, Madrid, Colonia, Estocolmo, Seúl, Tokio, Nueva York y Frankfurt.

### **1985**

Publica *Per un art modern i progressista*. Viaja a Milán con motivo de su exposición retrospectiva en el Palazzo Reale, organizada por el ayuntamiento de la ciudad. En Bruselas, asiste a la inauguración de una nueva exposición antológica de su obra en el Musée d'Art moderne. El Gobierno francés le concede el Prix National de Peinture, y es nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo. Recibe el Premio de la Internationale Triennale für farbige Originalgrafik de la ciudad de Grenchen en Suiza. Se publica *Llull-Tàpies*, con grabados

del artista. Realiza otras exposiciones individuales en Barcelona, San Francisco, Madrid, Milán, Düsseldorf, Helsinki, Knokke-Le-Zoute y París.

**Caso Lasa y Zabala. Dos miembros de ETA, José Antonio Lasa y José Ignacio Zabala, son secuestrados, torturados y asesinados por los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL).**

### **1986**

Asiste a la inauguración de su exposición antológica en la Wiener Künstlerhaus de Viena, que posteriormente viaja a Eindhoven, al Stedelijk van Abbemuseum. Expone nuevas esculturas y relieves murales de cerámica en la Abadía de Montmajour de Arles. En Nueva York, asiste a la inauguración de su nueva exposición en la Galerie Maeght Lelong. Colabora activamente con la Coordinadora por la Salvaguarda del Montseny. Realiza otras exposiciones individuales en Madrid, París y Barcelona.

**Accidente nuclear de Chernóbil. España y Portugal se incorporan a la Comunidad Económica Europea.**

### **1987**

Se publica *Équation*, libro de bibliófilo en colaboración con Jean Frémon. Barbara Catoir publica *Gespräche mit Antoni Tàpies*. Participa en la exposición «El siglo de Picasso» en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Realiza otras exposiciones individuales en Barcelona, Nueva York, Madrid, Zúrich, Valencia, Colonia y Hannover.

**Atentado de ETA en el supermercado Hipercor de Barcelona.**

### **1988**

Es investido doctor *honoris causa* por la Universidad de Barcelona. Realiza los esbozos preliminares de la escultura monumental *Núvol i cadira* (Nube y silla), que coronará, en 1990, la nueva sede de la Fundación Antoni Tàpies. Se publica *Carrer de Wagner*, con grabados de Tàpies y poemas de Brossa. Es nombrado *Commandeur des Arts et des Lettres* por el Gobierno francés. Realiza el cartel conmemorativo del milenario de Cataluña. Se celebran nuevas exposiciones antológicas en el Saló del Tinell de Barcelona y en el Musée Cantini de Marsella. Una exposición retrospectiva de su obra gráfica, organizada por la Portland School of Art, en Maine, inicia una



itinerancia por diferentes ciudades de Estados Unidos. Anna Agustí publica *Tàpies. Obra completa, 1943-1960*. Participa en la exposición «Aspects of Collage, Assemblage and the Found Object in Twentieth-Century Art», en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. Realiza otras exposiciones individuales en París, Basilea, Wolfenbüttel, Berlín, Barcelona, Roma y Londres.

**Huelga general en España contra la reforma laboral del Gobierno socialista de Felipe González.**

**Mijaíl Gorbachov es nombrado presidente de la Unión Soviética.**

## **1989**

Es nombrado miembro honorífico de la Gesellschaft Bildender Künstler de Viena y del Centro Catalán del PEN Club. Realiza una exposición retrospectiva de su obra gráfica en el Palacio de Bellas Artes de Pequín. Realiza tres aguafuertes para el libro de bibliófilo *El árbol de la vida. La sierpe*, con textos de María Zambrano. Viaja a Düsseldorf con motivo de su exposición antológica en la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, y presenta, en la Galerie Lelong de Zúrich, su producción de esculturas y su obra sobre cartón más reciente. Realiza una escenografía para *Johnny va agafar el seu fusell*, adaptación teatral de la novela antibelicista de Dalton Trumbo. Realiza otras exposiciones individuales en Nueva York, Buenos Aires, Oporto y Düsseldorf.

**Fin de la dictadura de Pinochet en Chile.  
Masacre de la plaza de Tiananmén de Pequín.  
Revoluciones de 1989 u Otoño de las Naciones. Fin de los regímenes comunistas en la Europa Central y Oriental.  
Caída del muro de Berlín.**

## **1990**

Se inaugura la escultura monumental *Núvol i cadira* (Nube y silla), que corona el edificio del antigua Editorial Montaner i Simon, sede de la Fundación Antoni Tàpies. Se inaugura la Sala Antoni Tàpies en el Palau de la Generalitat de Cataluña, para la que ha realizado la pintura mural *Les quatre cròniques* (Las cuatro crónicas). Lluís Pasqual, director del Théâtre de l'Europe de París, le encarga la creación de un nuevo logotipo para esta institución. Le conceden el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Viaja a Tokio, donde recibe el Praemium Imperiale que otorga la Asociación Artística del Japón. Es investido doctor *honoris*

*causa* por las universidades de Glasgow, al lado de Václav Havel, Umberto Eco y James Stirling, y de las Islas Baleares. Colabora con Pere Gimferrer en el libro *La llum*, para el que realiza ocho aguafuertes. En Madrid, asiste a la inauguración de su exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que posteriormente viajará a la Fundación Joan Miró de Barcelona. Junto con otros artistas, colabora con Amnistía Internacional en el libro *Por un mundo sin ejecuciones*. Es nombrado miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Gregory Rood realiza *Antoni Tàpies*, documental producido por la BBC. Participa en la exposición «High and Low. Modern Art, Popular Culture» en el Museum of Modern Art de Nueva York. Realiza otras exposiciones individuales en Nueva York, Milán, Bruselas, Marsella, Barcelona, Oviedo, Madrid, París y Chicago.

**Nelson Mandela sale de prisión después de 27 años de cautiverio.**

**Reunificación de Alemania.**

**Fin de la Guerra Fría.**

**Disolución de la URSS, que culminará con la independencia de las quince repúblicas de la Unión Soviética.**

**Inicio de la guerra del Golfo.**

## **1991**

Viaja a Praga, donde asiste a la inauguración de su exposición en el Jardín Real del castillo de esta ciudad. Se inaugura la exposición «Tàpies und die Bücher» en la Schirn Kunsthalle de Frankfurt. En el Centro Atlántico de Arte Moderno de las Palmas de Gran Canaria, inicia su itinerancia la exposición «Tàpies. Celebració de la mel». Se presenta en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona «Tàpies. Certeses sentides». Viaja a París, donde la Galerie Lelong muestra un amplio conjunto de sus obras en cerámica, realizadas entre 1981 y 1991. Se publican los libros de bibliófilo *Matière du souffle*, realizado en colaboración con Jacques Dupin, y *La Substance et les Accidents*, en colaboración con Jean Frémon. Se da a conocer la propuesta de escultura monumental *Mitjó* (Calcetín) para la Sala Oval del Museu Nacional de Catalunya, que suscita una viva polémica por lo que el proyecto acaba por ser vetado. La exposición «Antoni Tàpies in Print» empieza a itinerar en Ciudad de México en el Centro Cultural Arte Contemporáneo y en el Long Beach Museum of Art de California. Participa en la exposición colectiva «Contemporary Illustrated Books. Word and Image, 1967-1988»,

organizada por la asociación Independent Curators International (ICI) y presentada en el University of Iowa Museum of Art de Iowa City. Realiza otras exposiciones individuales en Zúrich, Londres, San Sebastián, Burgos, Tokio y Nueva York.

**Atentado de ETA contra el cuartel de la Guardia Civil de Vic.**

**La Val d'Aran recupera su Gobierno autónomo: el Conselh Generau.**

**Inicio de los conflictos en la antigua Yugoslavia.**

## **1992**

Se presenta, en la Fundación Antoni Tàpies, la exposición «Tàpies. Comunicació sobre el mur», que posteriormente viajará al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y a la Serpentine Gallery de Londres. En Nueva York, asiste a la inauguración de su exposición retrospectiva de obra gráfica, «Antoni Tàpies in Print», en el Museum of Modern Art, que se había visto a principios de año en el Meadows Museum de la Southern Methodist University Dallas, y que itineraría al Art Museum de la Florida International University de Miami y al Detroit Institute of Arts. Es nombrado miembro de honor de la Royal Academy of Arts de Londres, y de la American Academy of Arts and Sciences de Cambridge, en Estados Unidos. En Céret, se presenta el mural realizado por encargo del Musée d'Art moderne de esa ciudad. También recibe diversos encargos públicos, de entre los que destacan los murales para el Pabellón Internacional Olímpico y el Pabellón de Cataluña en la exposición Universal de Sevilla. El Ayuntamiento de Barcelona le otorga la Medalla de Oro de la ciudad. Realiza otras exposiciones individuales en Lisboa, Zúrich, Barcelona, Londres, Valencia, Girona, Buenos Aires, Viena, Madrid y Zaragoza.

**Empieza el sitio de Sarajevo.**

**En julio, se celebran los Juegos Olímpicos de la XXV Olimpiada de Barcelona.**

**Se establece la creación de la Unión Europea mediante el Tratado de Maastricht.**

## **1995**

Viaja a Nueva York, donde asiste a la inauguración de su exposición individual en la galería Pace Wildenstein. En junio acude a la inauguración de la XLV Bienal de Venecia, y presenta en el Pabellón de España su instalación *Rinzen*, que obtendrá el León de Oro de este certamen. En Frankfurt, la Schirn Kunsthalle presenta una exposición

retrospectiva de su obra. Se publica *Valor de l'art*, nueva recopilación de artículos del artista. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) le concede la Medalla Picasso. Participa en la exposición «Manifeste. Une histoire parallèle. 1960-1990» en el Centre Georges Pompidou de París. Realiza otras exposiciones individuales en San Galo, Leipzig, Caracas, Narbona, Vaduz, Girona y Lund.

**La Comunidad Económica Europea (CEE) crea el Mercado Común Europeo.**

**Acuerdos de Oslo para la resolución del conflicto entre Israel y Palestina.**

## **1994**

Viaja a Estocolmo, para la inauguración de su exposición retrospectiva en el Prins Eugens Waldemarsudde. En Londres, se presenta una selección de su obra reciente en las Waddington Galleries. Es nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, para la cual realiza el logotipo, y miembro honorario de la Royal Scottish Academy de Edimburgo. Le conceden el Herbert-Boeckl-Preis en Salzburgo, así como el Gran Premio Europeo de Obra Gráfica, concedido por la Bienal de Artes Gráficas de Eslovenia. Viaja a París para asistir a la inauguración de su exposición retrospectiva en la Galerie nationale du Jeu de Paume. Junto con un centenar de intelectuales, se adhiere al manifiesto promovido por la Coordinadora de Entidades Cívicas que reclama el final de la degradación medioambiental del Montseny. Realiza la obra *Embolcall* (Envoltorio), en referencia a la guerra de Ruanda. Realiza un cartel para conmemorar el 60.º aniversario de la Revolución de Octubre de 1934 en Asturias. Se publican las monografías *Tàpies. Objetos del tiempo*, de Gloria Moure, y *Tàpies*, de Démosthènes Davvetas. Realiza otras exposiciones individuales en Estocolmo, Hannover, Essen, Barcelona y Salzburgo.

**Incendio del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.**

**Nelson Mandela es nombrado presidente de la República de Sudáfrica, en las primeras elecciones celebradas por sufragio universal.**

**Genocidio de Ruanda.**

**Masacre de Srebrenica.**

## **1995**

Viaja a Nueva York, donde se inaugura, en la Solomon R. Guggenheim Museum, una exposición

retrospectiva de su obra. Simultáneamente, la galería Pace Wildenstein presenta una selección de su producción más reciente. El Musée d'Art moderne de Céret exhibe una selección de obras suyas realizadas en los últimos años. La Generalitat de Cataluña le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas. Viaja a París y asiste, en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al acto de donación de la obra *Totes les coses* (Todas las cosas) de 1994. También realiza el cartel *Solidaritat amb Bòsnia*, como contribución a las campañas de solidaridad de Maestros por Bosnia y de la Coordinadora de Comités de Ayuda Obrera a Bosnia. Participa en la exposición «23 Artistas para Médicos del Mundo» en la Fundación Joan Miró de Barcelona, que posteriormente viajará a Madrid al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y para la cual Tàpies hará un cartel y una litografía. Realiza otras exposiciones individuales en Barcelona, Londres, Ginebra, São Paulo, Berlín, Marburgo, Zug, Madrid y Zúrich.

**Los acuerdos de Dayton ponen fin a la guerra de Bosnia.**

**Asesinato de Yitzhak Rabin, primer ministro israelí.**

**Creación de una moneda común europea, el euro.**

### **1996**

Una amplia exposición retrospectiva de su obra itineraria, durante todo el año, por diversos museos japoneses, como el Marugame Genichiro Inokuma de Kagawa; el Nigata City Art Museum de Nigata; el Gunma Museum of Modern Art de Gunma, y el Kirin Art Space Harajuku de Tokio. Viaja a Santiago de Compostela, donde asiste a la inauguración de su exposición antológica en el Auditorio de Galicia. Expone sus nuevas esculturas de bronce en las Waddington Galleries de Londres. Edicions T Galeria d'Art de Barcelona expone una muestra de su producción más reciente. Colabora con la Fundación Comisión Española de Ayuda al Refugiado con el libro colectivo *Érase una vez la paz*. La Universidad Pompeu Fabra de Barcelona inaugura en uno de sus campus la instalación *Sala de reflexió*, concebida por el artista. Realiza los carteles para anunciar el 25.º Congreso de la Unión Internacional de Editores con motivo de la celebración del primer Día Mundial del Libro y el 50.º aniversario de Unicef (1946-1996). Realiza otras exposiciones individuales en Copenhague, Lanzarote y París.

**Yasir Arafat es elegido presidente de la Autoridad Nacional Palestina.**

**Fin del sitio de Sarajevo.**

**El Partido Popular, con José María Aznar al frente, gana las elecciones generales.**

### **1997**

Escribe la ponencia «L'art entre le despotisme et l'anarchie», leída al año siguiente en el Fórum Internacional sobre la Intolerancia, promovido por la Academia Universal de las Culturas de París. Viaja a Prato, donde el Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci acoge una exposición retrospectiva de su obra. Recibe la Medalla de Oro de la Universidad de Oporto. La Kestner Gesellschaft de Hannover expone una amplia selección de sus obras realizadas entre 1981 y 1997, presentada por Carl Haenlein. Participa en la exposición colectiva «Solidaritat i art. Milán, 1972 – Barcelona 1997» en el Museu d'Història de Catalunya de Barcelona. Realiza otras exposiciones individuales en Milán, Frankfurt, Oporto y Zúrich.

### **1998**

La Fundación Antoni Tàpies acoge la exposición «Tàpies. El tatuatge i el cos». Realiza una nueva exposición retrospectiva en Locarno en la Pinacoteca Comunale Casa Rusca. Es investido doctor honoris causa por la Academia de Bellas Artes de Budapest. Su obra *Rinzen* se instala definitivamente en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Colabora con Antonio Gamoneda en el libro *¿Tú?*, para el cual realiza siete aguafuertes. Realiza otras exposiciones individuales en París, Los Ángeles, Soria, Madrid, Miengo y Bilbao.

**Inicio de la guerra de Kosovo.**

**Se aprueba la ley de uniones estables de pareja en Cataluña, la primera del Estado.**

**Pacto de Lizarra, entre fuerzas políticas vascas para avanzar hacia la independencia nacional.**

### **1999**

Se le otorga la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid. El I Encuentro sobre Poesía celebrado en el Pabellón Mies van der Rohe se inaugura con la sesión «Antoni Tàpies: art poètica», con intervenciones de Pere Gimferrer, Xavier Antich y Vicenç Altaió, entre otros. Publica *L'art i els seus llocs*. Participa en las exposiciones colectivas «L'art médecin» en el Musée Picasso de Antibes y «À rebours: la rebelión informalista 1939-1968», en el Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía de Madrid. Realiza otras exposiciones individuales en Nueva York, Burgos, Logroño, Palma y San Sebastián.

### Empieza la Segunda Guerra de Chechenia.

#### 2000

Viaja a Madrid, donde asiste a la inauguración de su exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, comisariada por Manuel J. Borja-Villel, que posteriormente se exhibirá en la Haus der Kunst de Múnich. Asiste a la inauguración de su exposición en el monasterio de Santo Domingo de Silos. El Muzeum Narodowe de Cracovia acoge la exposición «Tàpies. Certeses sentides». La galería Pace Wildenstein de Nueva York y la Galerie Lelong de París exponen selecciones de su obra más reciente. Participa en la exposición «Encounters. New Art from Old», en la National Gallery de Londres, al lado de Balthus, Louise Bourgeois, Richard Hamilton, Jasper Johns, Bill Viola y Jeff Wall, entre otros. Realiza un cartel conmemorativo de los seiscientos años de la fundación del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Realiza otras exposiciones individuales en Barcelona, Lüdenscheid, Laval, Arcueil y Málaga.

### Vladímir Putin es nombrado presidente de Rusia.

### ETA asesina a Ernest Lluch.

#### 2001

Viaja a París, donde, en la Bibliothèque nationale de France, se presenta la exposición retrospectiva de obra gráfica «Antoni Tàpies ou la poétique de la matière». Realiza un cartel para conmemorar el 10.º aniversario de la Escuela Secundaria de la Cataluña Norte Comte Guifré 1991-2001 de Perpiñán. Selecciones de su obra reciente se exhiben, durante este año, en la Galerie Lelong de Zúrich, las Waddington Galleries de Londres, la Galería Soledad Lorenzo de Madrid y la Galería Toni Tàpies de Barcelona. Realiza otras exposiciones individuales en Buenos Aires, la Haya, Helsinki, Ginebra y Girona.

### Supresión del Servicio Militar Obligatorio.

### Atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos.

### Estados Unidos invade Afganistán.

#### 2002

Realiza el cartel para las Fiestas de la Mercè de Barcelona. Recibe el Premio Nacional de Grabado

y Arte Gráfico concedido por la Calcografía Nacional y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Viaja a Antibes, donde se inaugura la exposición retrospectiva «Tàpies. La peinture au corps à corps» en el Musée Picasso. La Fundación Antoni Tàpies presenta «Tàpies. Escritura material. Llibres». A lo largo del año, Rabat, Tánger y Casablanca acogen la exposición «Tàpies. Certeses sentides», que posteriormente viajará a Túnez. Realiza otras exposiciones individuales en Lisboa, Oporto, Granada, Madrid, Cascais, Fuendetodos, Pamplona, Oviedo y París.

### Entra en circulación el euro.

### Desastre del Prestige en las costas de Galicia.

#### 2003

En Madrid, asiste a la inauguración de «Tàpies. Escritura material. Libros» en la Casa Encendida. Es nombrado *Commandeur de l'Ordre national de la Légion d'honneur*, por decreto del presidente de la República francesa. Recibe el Premio Velázquez de las Artes Plásticas. En Lleida, asiste a la inauguración del nuevo Centre d'Art la Panera, que inicia sus actividades con la exposición «L'univers obert d'Antoni Tàpies». Realiza el cartel para el coloquio internacional Jorge Semprún o las Espirales de la Memoria, organizado por la Universidad de Girona, y el Día Internacional del Escritor Encarcelado, por encargo del Centro Catalán del PEN Club. La Kunsthalle in Emden (Alemania) presenta la exposición «Tàpies. Werke auf Papier 1943-2003». Se estrena, en el marco del Festival Internacional de Cine de Cataluña de Sitges, el documental *Alfabet Tàpies*, de Daniel Hernández. Es investido doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza otras exposiciones individuales en París, Barcelona, Nueva York, Londres y Madrid.

### Primer Gobierno Tripartito de la Generalitat, presidido por Pasqual Maragall.

### Inicio de la guerra de Irak.

### Manifestación multitudinaria en Barcelona contra la guerra de Irak, bajo el lema «No a la guerra».

#### 2004

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) inaugura la exposición «Antoni Tàpies. Retrospectiva». Se publica el libro de bibliófilo *Cranc-cranc. A quatre mans*, que Tàpies realiza con el compositor Josep Maria Mestres Quadreny. La Fundación General de la Universidad



Complutense de Madrid le encarga el cartel de los cursos de verano de El Escorial. Asiste a la presentación del documental *T de Tàpies*, dirigido por Carolina Tubau y producido por Televisió de Catalunya. En la Fundación Marcelino Botín de Santander se presenta la exposición «Antoni Tàpies. Una arquitectura de lo visible». En Madrid, asiste a la inauguración de «Tàpies. Tierras» en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recibe la medalla de Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. Realiza otras exposiciones individuales en Río de Janeiro, Málaga, Bilbao, Nuremberg, Murcia, Olot y Barcelona.

**Atentado del 11M en trenes de cercanías de Madrid.  
Muere Yasir Arafat.**

## **2005**

La Sammlung Essl de Viena presenta la exposición «Tàpies-Rainer : porteurs de secret», comisariada por Jean Frémon. Se presenta en San Sebastián y Barcelona una obra conjunta de Tàpies y José Saramago, realizada para apoyar a Elkarrri, movimiento social que defiende un modelo de solución pacífica y dialogada al conflicto vasco. Con motivo de la celebración del 25.º aniversario de su restablecimiento, hace donación al Parlamento de Cataluña de la obra *7 de novembre*, realizada en 1971, y hace una serigrafía conmemorativa. Realiza una exposición retrospectiva, comisariada por Manuel J. Borja-Villel, en el Hara Museum de Tokio; la muestra viajará posteriormente al Singapore Art Museum. Realiza el logotipo del diario *Avui* con motivo de su nueva etapa. Obtiene el Premio Lissone a toda su carrera. Realiza el cartel conmemorativo del 15.º aniversario de la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona, y el que da a conocer la figura del Defensor del Pueblo de Cataluña. Realiza otras exposiciones individuales en Londres y Zúrich.

**Se legaliza el matrimonio homosexual en España.**

**El IRA (Ejército Republicano Irlandés) anuncia formalmente el cese de la lucha armada. La Organización de las Naciones Unidas establece el día 27 de enero, como Día Internacional de Conmemoración en Memoria de las Víctimas del Holocausto, fecha en que las tropas soviéticas liberan el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau. Entra en vigor el Protocolo de Kioto.**

## **2006**

Realiza un cartel para la Plataforma por la Lengua, y el cartel que anuncia el Día Internacional de la Cataluña Exterior. Realiza la cubierta de la edición del nuevo Estatuto de Cataluña. Se presenta el libro de bibliófilo *Le soleil vu de dos*, con textos de Jacques Dupin y grabados de Tàpies. Asiste a la inauguración de la exposición retrospectiva «Els cartells de Tàpies i l'esfera pública» en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona. Realiza otras exposiciones individuales en París, Madrid, Barcelona, Oporto, Lisboa, Londres, Nueva York y Toulon.

**El Congreso de Diputados y el Senado aprueban el nuevo Estatuto de Autonomía de Cataluña después de una sustancial modificación.**

**Referéndum de independencia en Montenegro.**

**Inicio de la guerra de Somalia. Tropas etíopes, con el apoyo de Estados Unidos, invaden Somalia.**

## **2007**

El EMMA-Espoo Museum of Modern Art inaugura la primera exposición retrospectiva de Tàpies en Finlandia. Realiza tres dibujos para la escenografía de la ópera de Joan Brossa y Josep Maria Mestres Quadreny *Cap de mirar*, que se tendría que haber estrenado en el Liceo en 1992, pero que finalmente no se presentó. El Museum Schloss Moyland de Bedburg-Hau (Alemania) inaugura la exposición «Antoni Tàpies. Zeichen und Materie». En la Fundación Antoni Tàpies se presenta la carpeta *7 poemes a Tàpies*, con poemas de Jordi Carrión y un grabado de Antoni Tàpies. La exposición «Els cartells de Tàpies i l'esfera pública», organizada por la Fundación Antoni Tàpies, viaja al Instituto Cervantes de Madrid y al Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad de Valencia (MuVIM).

**Inicio de la crisis financiera global.**

## **2008**

La exposición retrospectiva «Els cartells de Tàpies i l'esfera pública» viaja al Instituto Cervantes de Toulouse, Praga y Berlín. En mayo, la Galerie Lelong de Zúrich expone una selección de dibujos y cartones de las décadas de 1990 y 2000. A finales de noviembre, la exposición viaja, con algunas variantes, a la Galerie Lelong de París. En diciembre, la Galería Soledad Lorenzo de Madrid

inaugura una exposició con la obra realizada en Campins durante los meses de verano. Con motivo del 85.º aniversario del artista, D. Sam Abrams, Jordi Carrión, Marc Cuixart y Enric Satué editan la carpeta *Tàpies escriu*, con una selección de textos de Antoni Tàpies y estampas de Antoni Llena, Soledad Sevilla, Manel Esclusa, Pere Formiguera, Joan Fontcuberta y Eulàlia Valldosera. La carpeta se presenta en el auditorio del Fomento de las Artes y del Diseño (FAD) el 13 de diciembre. Realiza otras exposiciones individuales en Barcelona, Madrid, Zúrich y Londres.

**Kosovo declara su independencia de Serbia. Detención de Radovan Karadžić en Belgrado (Serbia). Prófugo desde 1996, es acusado de crímenes contra la humanidad ante el Tribunal Penal Internacional.**

## 2009

Xavier Antich publica el libro *Antoni Tàpies. En blanc i negre (1955-2003). Assaigs*, una antología de textos del artista. La Fundación Antoni Tàpies publica, junto con Indiana University Press, *A Personal Memoir. Fragments for an Autobiography (Complete Writings. Volume I)*, primera versión en inglés del libro de Antoni Tàpies *Memòria personal. Fragment per a una autobiografia* (1977), y primer volumen de la obra escrita completa del artista. Se presenta la exposición «Antoni Tàpies: The Resources of Rhetoric», comisariada por Manuel J. Borja Villedel, en el Dia:Beacon de Nueva York. Participa con cinco obras de la Colección de la Fundación Antoni Tàpies en la creación visual del espectáculo *Event* (2009) que la Merce Cunningham Dance Company presenta en el Mercat de les Flors. Xavier Barral i Altet publica *Abecedari Tàpies*. El Museo delle Arti de Catanzaro (MARCA) inaugura la muestra «Antoni Tàpies. Materia e tempo». El cineasta Jim Jarmusch incluye la obra de Tàpies *Gran llençol* (Gran sábana), de 1968, en su película *The Limits of Control*.

**Barack Obama es investido presidente de Estados Unidos.**

## 2010

La Fundación Antoni Tàpies de Barcelona reabre sus puertas, después de dos años de cierre a causa de las obras de rehabilitación de la sede, con la exposición «Antoni Tàpies. Els llocs de l'art». Con motivo de la reapertura, se instala en la terraza de la Fundación la obra *Mitjó* (Calçetín), cuya maqueta

es de 1991 y la obra, de 2010. La Fundación Antoni Tàpies publica en catalán y castellano el primer volumen de la obra escrita completa de Antoni Tàpies, *Memoria personal. Fragmento para una autobiografía (Obra escrita completa. Volumen I)*. Juan Carlos I de España le otorga el título de marqués. Diseña el logotipo conmemorativo del 30.º aniversario de la presentación pública de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC), de la que es presidente de honor. Realiza el cartel para conmemorar el 500.º aniversario del nacimiento de san Francisco de Borja. Es homenajeado en la 5.ª Bienal Internacional de Gravura do Douro. Se presenta en el Auditori de Barcelona *L'armari en el mar* de Josep Maria Mestres Quadreny, Joan Brossa y Antoni Tàpies (1978). Realiza una exposición en la Fundación Palau de Caldes d'Estrac, y otras exposiciones individuales en Barcelona, Oporto y Londres.

**Más de un millón de personas se manifiestan en Barcelona por la defensa del Estatuto, impulsada por Òmnium Cultural bajo el lema «Somos una nación. Nosotros decidimos». Se inicia en Túnez la Primavera Árabe.**

## 2011

El Museum für Gegenwartskunst Siegen de Siegen (Alemania) organiza la exposición retrospectiva «Bild, Körper, Pathos». Realiza un cartel para anunciar el 12.º Festival de Músicas Religiosas y del Mundo, celebrado en Girona. La Fundación Antoni Tàpies publica, junto con Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis, *Collected Essays (Complete Writings. Volume II)*. Para celebrar la publicación de este libro, la Fundación Antoni Tàpies y el Institut Ramon Llull organizan el debate «La recepción crítica de la obra de Antoni Tàpies en Estados Unidos», en el Institute of Fine Arts de la New York University, con Manuel J. Borja-Villedel, Serge Guilbaut y Julia E. Robinson como ponentes, y Robert Lubar como moderador. Se inaugura la exposición «Louise Bourgeois. Antoni Tàpies. Rencontre», en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid. Participa en la exposición «*Realisme(s)*. L'empremta de Courbet» en el Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona. Realiza otras exposiciones individuales en Barcelona, París y Colonia.

**ETA anuncia el cese definitivo de la actividad armada.**

**Accidente nuclear en Fukushima.**

**El efecto dominó de la Revolución de Túnez**

llega a Libia, Egipto, Yemen, Siria y Marruecos.  
Fin de la guerra de Irak.

## **2012**

Antoni Tàpies muere el 6 de febrero en Barcelona, a la edad de 88 años. Como gesto de duelo, la Fundación Antoni Tàpies abre las puertas de la institución durante dos días para facilitar el libre acceso de la ciudadanía a la fundación y a las obras expuestas del artista.

La manifestación de la *Diada* Nacional de Cataluña congrega a un millón y medio de personas en Barcelona bajo el lema «Cataluña, nuevo Estado de Europa».