

## CONDICIONS DE PRÉSTEC

El Museu d'Història de Catalunya (MHC) posa a disposició d'institucions i entitats l'exposició ***Fu la Spagna! La mirada feixista sobre la guerra civil espanyola.***

L'exposició ha de ser demanada mitjançant un escrit, en el qual s'han de fer constar els motius de la sol·licitud.

El període de cessió pot ser variable, però es recomana que no sigui inferior a 15 dies ni superior a 45.

L'entitat sol·licitant disposa d'una butlleta de préstec (es pot descarregar a la pàgina web o bé sol·licitar-la al museu) que cal emplenar, signar i enviar al MHC (se n'accepta còpia escanejada). En el moment de la recepció de la sol·licitud, el MHC procedirà a confirmar el préstec. Entre la recepció d'aquesta butlleta i la data prevista d'inici del préstec és convenient que transcorrin 15 dies com a mínim.

El préstec de l'exposició està exempt de pagament.

L'entitat sol·licitant assumeix les despeses de transport (recollida i retorn), muntatge i desmuntatge de l'exposició, i, si escau, l'adaptació de l'exposició als seus espais.

L'entitat sol·licitant ha de proporcionar al MHC un plànol de la sala d'exposicions on serà instal·lada la mostra.

El local on s'instal·la l'exposició ha de tenir unes condicions de seguretat suficients contra robatori i vandalisme.

L'entitat sol·licitant contractarà una pòlissa d'assegurança de l'exposició que cobreixi tots els danys i les faltes de material que pugui patir qualsevol part del contingut expositiu com a conseqüència del transport i les subsegüents operacions de càrrega i descàrrega, muntatge i desmuntatge i també durant l'estada en el local d'exhibició i el retorn fins al lloc d'origen (clau a clau).

En el moment del lliurament de l'exposició, l'entitat sol·licitant ha d'entregar el certificat d'assegurança al Museu d'Història de Catalunya.

En cas de qualsevol contratemps o desperfecte, l'entitat sol·licitant ho ha de notificar immediatament al MHC i iniciar els tràmits de resolució del problema.

Per conèixer la incidència de l'exposició en cada població on s'exhibeix, l'entitat sol·licitant ha de comunicar el nombre de visitants rebuts i, en el cas que s'elabori un recull de premsa, n'ha de fer arribar una còpia al MHC.

El MHC proporcionarà a l'entitat sol·licitant una maqueta de la invitació i el cartell. Si cal fer-ne adaptacions específiques, l'entitat sol·licitant s'haurà de posar directament en contacte amb la comissària i el dissenyador de l'exposició, Daniela Aronica i Enzo Cornacchione, respectivament. Les despeses d'adaptació i edició van a càrrec de l'entitat sol·licitant.

En el cas que la institució o entitat sol·licitant faci agendes d'activitats, notes o anuncis de premsa, ràdio o televisió, s'hi ha de fer constar que l'exposició està cedida pel MHC, i els logotips de les entitats organitzadores i coorganitzadores de la mostra. En el cas dels anuncis a la premsa o televisió, el disseny haurà de ser realitzat pel mateix dissenyador de l'exposició i les despeses van a càrrec de l'entitat sol·licitant.

Les adaptacions científiques i de disseny d'espai han de ser realitzades per la comissària i el dissenyador de l'exposició. Les despeses que comportin aquestes gestions (desplaçaments i treballs d'adaptació) aniran a càrrec de l'entitat sol·licitant.

En el cas que l'entitat sol·licitant desitgi organitzar la inauguració amb la presència de la comissària, visites o altres tipus d'activitats, s'haurà de posar en contacte directament amb ella. Les despeses que comportin aquestes gestions aniran a càrrec de l'entitat sol·licitant.

El MHC disposa d'un catàleg de l'exposició. En cas d'estar-hi interessats, es pot sol·licitar directament a Raquel Castellà, la persona de contacte al museu.

El MHC es reserva el dret de modificar, per causes de força major, les dates de cessió acordades.

Lloc de recollida i retorn de l'exposició:  
Museu d'Història de Catalunya  
Pl. de Pau Vila, 3  
08039 Barcelona

Per a qualsevol aclariment podeu adreçar-vos a Raquel Castellà, conservadora del Museu d'Història de Catalunya (telèfon +34 932 254 700, a/e [rcastellap@gencat.cat](mailto:rcastellap@gencat.cat)).

Contacte de la comissària de l'exposició: Daniela Aronica, directora del Centro di Studi sul Cinema Italiano (telèfon +34 656 578 852, a/e [daronica@periodistes.org](mailto:daronica@periodistes.org)).

Contacte del dissenyador de l'exposició: Enzo Cornacchione (telèfon +34 658 385 404, a/e [enzo@goodsign.es](mailto:enzo@goodsign.es)).

## SINOPSI DE L'EXPOSICIÓ

### ***Fu la Spagna! La mirada feixista sobre la guerra civil espanyola***

El suport de Mussolini a Franco i a la insurrecció colpista va ser decisiu per a la victòria franquista a la Guerra Civil Espanyola. El règim feixista hi va enviar avions, vaixells, armes i més de vuitanta mil efectius. La major part d'aquests, amb el temps, van ser destinats al grup que es constituïria per a l'ocasió, el *Corpo Truppe Volontarie* (CTV), format també per *Camicie Nere*.

Arran del 80è aniversari de l'inici del conflicte, aquesta exposició mostra, juntes per primera vegada, les diverses maneres en què la intervenció va ser representada des de la Itàlia feixista.

L'exposició, que és el fruit d'una llarga recerca per arxius i biblioteques, ens ha portat a identificar unes vint mil imatges, tres-centes de les quals es poden veure a la mostra, classificades en tres tipologies, assenyalades cadascuna amb un color diferent. D'una banda, les fotografies aparegudes a la premsa il·lustrada italiana (en verd); seguidament, les fotografies fetes per legionaris individuals (en blanc), i en darrer lloc, les fotografies realitzades i conservades en diverses institucions politicomilitars (en vermell). El resultat en són els tres colors de la bandera italiana, però, sobretot, és una construcció dialèctica de les diverses mirades, capaces de retornar-nos una imatge articulada de les maneres en què es va veure la guerra, i com la van representar la maquinària propagandística, els soldats i les institucions italianes. Tres mirades que no sempre coincideixen, i que, en confrontar-les, ens permeten fer-ne ressorgir absències i presències reveladores. A l'hora de seleccionar les imatges, en primer lloc, ens hem basat en la seva representativitat, però sense deixar-ne de banda, també, la qualitat estètica.

La narració fotogràfica segueix dos recorreguts paral·lels i complementaris, un de bèl·lic i un altre de temàtic. El primer es concentra en les diverses fases de la guerra, parant una atenció especial en el paper que hi va tenir la intervenció militar italiana, mentre que el segon proposa alguns dels temes més recurrents de la representació feixista de la guerra. Un tercer espai expositiu trenca el recorregut temàtic i ofereix una visió aprofundida de la feina feta pels mitjans de comunicació italians en actiu en el territori espanyol, generadors en gran part de la representació, no tan sols iconogràfica, que la Itàlia feixista va oferir del conflicte.

Exposició organitzada pel Museu d'Història de Catalunya en col·laboració amb el Centro di Studi sul Cinema Italiano i comissariada per la Dra. Daniela Aronica i el Dr. Andrea Di Michele.