

CONDICIONS DE PRÉSTEC

El Museu d'Història de Catalunya (MHC) posa a disposició d'institucions i entitats l'exposició ***Dones: ficcions i realitats***.

L'exposició ha de ser demanada mitjançant un escrit, en el qual s'han de fer constar els motius de la sol·licitud.

El període de cessió pot ser variable, però es recomana que no sigui inferior a 15 dies ni superior a 45.

L'entitat sol·licitant disposa d'una butlleta de préstec (es pot descarregar a la pàgina web o bé sol·licitar-la al museu) que cal emplenar, signar i enviar al MHC (se n'accepta còpia escanejada). En el moment de la recepció de la sol·licitud, el MHC procedirà a confirmar el préstec. Entre la recepció d'aquesta butlleta i la data prevista d'inici del préstec és convenient que transcorrin 15 dies com a mínim.

El préstec de l'exposició està exempt de pagament.

L'entitat sol·licitant assumeix les despeses de transport (recollida i retorn), muntatge i desmuntatge de l'exposició, i, si escau, l'adaptació de l'exposició als seus espais.

L'entitat sol·licitant ha de proporcionar al MHC un plànol de la sala d'exposicions on serà instal·lada la mostra.

El local on s'instal·la l'exposició ha de tenir unes condicions de seguretat suficients contra robatori i vandalisme.

L'entitat sol·licitant contractarà una pòlissa d'assegurança de l'exposició que cobreixi tots els danys i les faltes de material que pugui patir qualsevol part del contingut expositiu com a conseqüència del transport i les subsegüents operacions de càrrega i descàrrega, muntatge i desmuntatge i també durant l'estada en el local d'exhibició i el retorn fins al lloc d'origen (clau a clau).

En el moment del lliurament de l'exposició, l'entitat sol·licitant ha d'entregar el certificat d'assegurança al Museu d'Història de Catalunya.

En cas de qualsevol contratemps o desperfecte, l'entitat sol·licitant ho ha de notificar immediatament al MHC i iniciar els tràmits de resolució del problema.

Per conèixer la incidència de l'exposició en cada població on s'exhibeix, l'entitat sol·licitant ha de comunicar el nombre de visitants rebuts i, en el cas que s'elabori un recull de premsa, n'ha de fer arribar una còpia al MHC.

El MHC proporcionarà a l'entitat sol·licitant una maqueta de la invitació i el cartell. Si cal fer-ne adaptacions específiques les despeses d'adaptació i edició van a càrrec de l'entitat sol·licitant.

En el cas que la institució o entitat sol·licitant faci agendes d'activitats, notes o anuncis de premsa, ràdio o televisió, s'hi ha de fer constar que l'exposició està cedida pel MHC, i els logotips de les entitats organitzadores i coorganitzadores de la mostra.

En el cas que l'entitat sol·licitant desitgi organitzar la inauguració amb la presència del comissari, visites o altres tipus d'activitats, s'haurà de posar en contacte directament amb ell. Les despeses que comportin aquestes gestions aniran a càrrec de l'entitat sol·licitant.

El MHC disposa d'un fulletó de l'exposició. En cas d'estar-hi interessats, es pot sol·licitar directament a Raquel Castellà, la persona de contacte al museu.

El MHC es reserva el dret de modificar, per causes de força major, les dates de cessió acordades.

Lloc de recollida i retorn de l'exposició:
Museu d'Història de Catalunya
Pl. de Pau Vila, 3
08039 Barcelona

Per a qualsevol aclariment podeu adreçar-vos a Raquel Castellà, conservadora del Museu d'Història de Catalunya (telèfon +34 932 254 700, a/e rcastellap@gencat.cat).

SINOPSI DE L'EXPOSICIÓ

Dones: ficcions i realitats és una exposició que vol fer visible una interferència històrica i encara present en la vida de les dones: la relació conflictiva, incòmoda i complexa entre els models de feminitat normatius, difosos per la cultura audiovisual amb més incidència popular, i les seves mateixes realitats, construïdes sota la pressió del sexisme i la cultura tradicional heteropatriarcal, però no per això exemptes d'autoritat, disconformitat i dissentiment.

La mostra proposa un itinerari per alguns dels moments més emblemàtics, des de la postguerra fins a l'actualitat, en què es fa més palès el malestar de les dones davant els relats oficials, utilitzats com a elements propagandístics per difondre un model reduccionista de la feminitat i coartar, així, la llibertat de les dones.

Exposició comissariada per Marta Selva i Anna Solà